

AUDITORIUM DU PIN GALANT

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

MERIGNAC GESTION EQUIPEMENT S.A.
34 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
BP 30244
33698 MERIGNAC CEDEX

Site Internet : <http://www.lepingalant.com>

CONTACTS TECHNIQUE

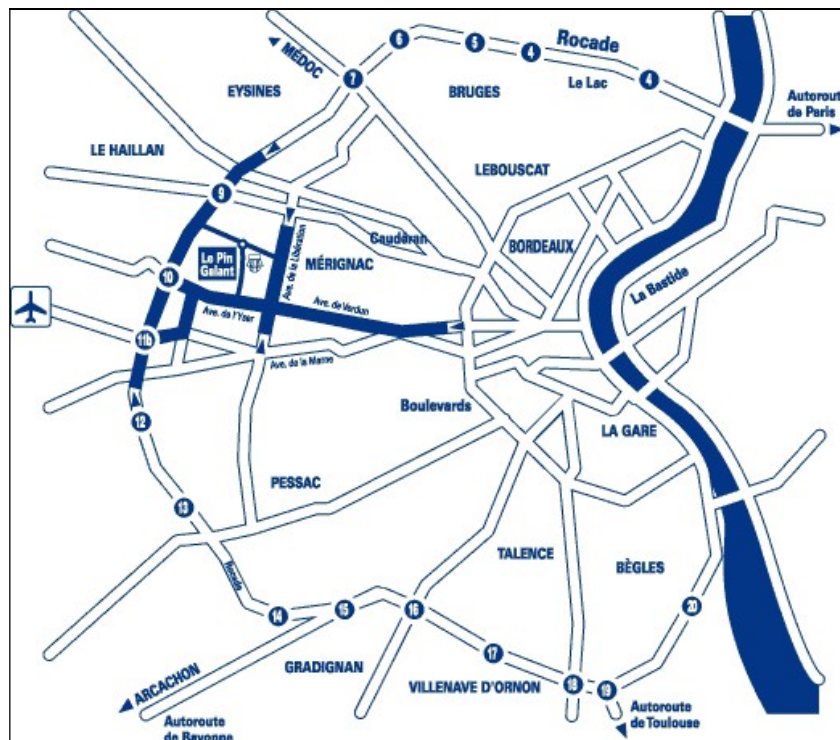
Christian JEGOU - Directeur Technique
Laurent BALUTET - Régisseur Général
Cécile JOBERT - Secrétaire de Direction Technique

Téléphone : 05 56 97 83 68

Fax : 05 56 97 63 96

E-Mail : technique@lepingalant.com

PLAN D'ACCES



- Accès depuis la rocade périphérique : Sortie n°10 ou n°11b
Direction Mérignac centre ville puis suivre panneaux Espace Culturel du Pin Galant
- Accès depuis les boulevards périphériques :
Barrière Judaïque - Direction Mérignac
Place Mondésir - Direction Mérignac centre ville puis « Espace Culturel du Pin Galant »

AUDITORIUM DU PIN GALANT

INFORMATIONS TECHNIQUES

SALLE

ACCES PLATEAU

- Quai de déchargement : hauteur 1,15m, lointain jardin, niveau scène
- Rampe : pente 15% ; largeur 0.95m
- Porte à décor : dimensions 9m x 6m
- Capacité parking : 1 semi-remorque, 1 bus

CARACTERISTIQUES DU PLATEAU

- Commandes à jardin
- Pas de rideau de fer
- Ouverture du cadre de scène : 18M maximum
- Hauteur du cadre de scène : 8,40M maximum
- Largeur de mur à mur : 22M
- Profondeur au rideau d'avant scène : 8,90M au cyclorama ; 10,90M au mur du fond
- Proscenium possible : 2,80M dans l'axe
- Nature du sol : plancher noir, pente 0%, pas de trappes, de costières ni de dessous
- Fosse d'orchestre possible :
 - Surface : 42 m²
 - Contenance : 40 à 50 musiciens suivant la disposition
 - Communication hors scène cour et jardin

PORTEUSES

- 29 électriques de 20,20M d'ouverture, charge 400Kg répartis et 55Kg en ponctuel
- Perche non utilisable, P1 Manteau, P2 Rideau A/S, P3 Frise et P27 Patience
- 2 allemandes par côté, charge 300Kg répartis et 70Kg en ponctuel
- 1 cyclorama polichinelle à 8,90M du rideau d'avant scène

EQUIPEMENT PLATEAU

- Régie plateau à jardin
- Rideau d'avant-scène en velours rouge sur patience motorisée, ouverture variable
- Pendrillons : 6 plans de 9,70M x 5M velours noir
- Frises en velours noir :
 - 1 frise de 20,20M x 3M
 - 4 frises de 20,20M x 2.50M
- Rideau de fond :
 - Velours noir sur patience manuelle commande à jardin
- Cyclorama : matière plastique 16M x 10M couleur azur sur polichinelle à 8,90M du rideau avant scène
- 2 patiences à ouverture centrale + 3 patiences simples
- Tapis de danse noir
- Praticables :
 - Noirs de marque Diprofa
 - 28 praticables de 2M x 1,20M
 - 20 praticables de 2M x 1M
 - 40 pieds x H. 0,20cm
 - 120 pieds x H. 0,40cm
 - 60 pieds x H. 0,60cm
 - 80 pieds x H. 0,80cm
- 2 séries de marches de 0,20M x 0,80M
- 25 pupitres de musiciens avec éclairage
- 40 pupitres de musiciens sans éclairage

- 1 praticable chef d'orchestre + pupitre
- 43 chaises noires + 3 chaises noires contrebasse
- 4 timbales Majestic (23, 26, 29, 32)
- 2 pianos droits

LOGES

- 4 loges (3 personnes) équipées de douches, miroirs, chauffage, portants
- 2 loges (10 personnes) équipées de douches, miroirs, chauffage, portants
- 2 loges pour 25 personnes
- Accès loges/plateau : accès aux loges par cour et jardin niveau -1
- Machine à laver, sèche linge
- Table et fer à repasser, machine à coudre

SALLE

- Dimensions : Longueur : 44m / Largeur : 29m / Hauteur maxi : 11m
- Capacité : 1 410 places configuration maximale

LUMIERE

PUISSANCES ELECTRIQUES SCENE

- ✓ 1 alimentation 400 A à jardin (borniers) + Coffret 125A (P17 125A, 63A, 32A)

ACCROCHES

- Gril : structure en poutre IPN
- Passerelle périphérique au plateau située à 6M
- 1ère passerelle de salle située à 3,80M du rideau d'avant scène
- 2^{ème} passerelle de salle située à 10M du rideau d'avant scène – Hauteur : 11 m
- 3^{ème} passerelle de salle située à 20,50M du rideau d'avant scène – Hauteur : 9,7 m

PUPITRE LUMIERE

- AVAB CONGO
Protocole DMX 512

GRADATEURS

Salle : TIVOLI
48 circuits de 3Kw

Scène : Armoire ETC Sensor
Circuits 3Kw = 204
Circuits 5Kw = 18

DISTANCES

1 - REGIE SALLE	BORD PROSCENIUM	15 METRES
2 - REGIE SALLE	BORD PLATEAU	18 METRES
3 - REGIE SALLE	RIDEAU D'AVANT SCENE	18,50 METRES
3 - REGIE SALLE	CYCLORAMA	27,40 METRES
4 - REGIE HAUTE	RIDEAU D'AVANT SCENE	32,50 METRES
5 - REGIE HAUTE	CYCLORAMA	41,40 METRES

PARC LUMIERE maj sept 2016

APPAREILS	PUISSANCE	NOMBRE	MARQUE	REFERENCE
PC 12°/63° Ø200	1 KW	50	R. JULIAT	310 HPC
PC 10°/63° Ø150	1 KW	9	ADB	C 101
PC 12°/60° Ø 200	2 KW	8	R. JULIAT	309 HPC
PC 16°/72° Ø200	2 KW	49	R. JULIAT	329 HPC
Fresnel 8°/56° Ø250	2 KW	7	ADB	SH 20
Fresnel 9°/54° Ø300	5 KW	2	ADB	SH 50
Découpe 13°/42°	1 KW	16	R. JULIAT	614 S
Découpe 16°/35°	1 KW	19	R. JULIAT	614 SX
Découpe 28°/54°	1 KW	22	R. JULIAT	613 SX
Découpe 10°/25°	2 KW	15	R. JULIAT	710 SX
Découpe 15°/40°	2 KW	12	R. JULIAT	714 SX
Découpe 29°/50°	2 KW	6	R.JULIAT	713 SX2
Découpe 13°/36°	2 KW	6	ADB	DS 204
PAR 64 solo	1 KW	90	THOMAS	
Barres SUNSTRIP	750W	2	SHOWTEC	
CYCLIODES Asymétriques	1 KW	44	ADB	ACP 1 001
CYCLIODES Asymétriques	1 KW	2	R.JULIAT	852
Basse Tension 7°/12°	500 W	4	R. JULIAT	845
ACL	250 W	4 séries (4 barres solos possible)		
Poursuite	2 500 HMI	1	R. JULIAT	ARAMIS
BLINDER / FL 1300	1300W	6	DTS	
STROBOSCOPE	3 KW	1	MARTIN	ATOMIC3000
RAMPE T10	710W	6	RICHARDSON	

SON

EMPLACEMENT : Régie salle à 18,50M du rideau d'avant scène

DIFFUSION L'ACOUSTICS

Par côté :

- Cluster de 1 DV Sub + 8 DV
- Cluster de 4 Sub SB18

Centre :

- Cluster de 12 Kiva

RETOURS

- L.Acoustics : 2 XT115, 6 XT112
- Amplification pour 6 départs

CONSOLE

- 1 YAMAHA PM5D
- 1 YAMAHA 01V96

RACK DIFFUSION

- 2 BSS Fds 366
- 1 XTA 448

RACK MACHINE

- 1 platine CD
- 2 platines MD
- 1 graveur de CD

RACK TRAITEMENT – EFFET

- 2 EQ Dynamique DPR 901 BSS

PARC MICROS

6 SM 58 + 5 Beta 58	8 SM 81	6 DI
3 SM 57	5 Schoeps capsules C4 (cardioïdes) ou capsules C41 (super cardioïdes)	2 AKG 414
2 BETA 57	2 AKG 747	2 Crown PCC
1 BETA 52	2 Sennheiser K6 + ME66 (Canon)	1 DPA 4061
2 E 604 Sennheiser (fixation sur toms ou percus)	1 Beta 87 en liaison UR4D	1 KSM 9 en liaison UR4D

AUTRE MATERIELS

- Câblage modules, HP, multipaires
- Patch de scène + liaison façade en Harting 3 x 20 paires
- 10 pieds perche noirs, 2 pieds perche chromés
- 4 petits pieds perche noirs, 4 petits pieds droits à embase
- 9 embases conférence

ALIMENTATION SON

- secteur en triphasé 380 V - 100 A par phases sur transformateur d'isolement
- connexion sur borniers à vis ou sur P17 32 A Tri. (situés à cour)

INTERCOM

- Centrale Clearcom 2 canaux
- 5 postes
- 2 HF